

DIREZIONE ARTISTICA

I Direttori Artistici di tutta l'attività dell'Associazione Balletto Classico in tutti suoi molteplici aspetti, ma in particolare per la Compagnia Balletto Classico, sono **Liliana Cosi e Marinel Stefanescu**. I due Artisti all'apice della loro carriera di étoile, Liliana Cosi alla Scala di Milano, Marinel Stefanescu all'Opera di Zurigo e a Bucarest - guest-artist in molti teatri di tutto il mondo - maturano il desiderio di unire le loro complementari esperienze professionali e i loro ideali artistici per dare vita ad un nuovo organismo capace di produrre nuovi spettacoli alla portata di un vasto pubblico. **Nel maggio 1977 nasce la Compagnia Balletto Classico con un fittissimo calendario di tournée** in città grandi e piccole di tutta Italia, dal nord al sud, nei teatri come nelle piazze, ad un ritmo incalzante. Nel settembre dello stesso anno i due Artisti fondano l'Associazione Balletto Classico e nell'anno successivo, **nel 1978, stabiliscono e inaugurano la sede in un ampio edificio a Reggio Emilia**. Da allora la Compagnia non ha mai sospeso la sua attività. Nel 1978, in pieno accordo, i due artisti **decidono di aprire una Scuola di balletto per la formazione professionale delle nuove generazioni di ballerini** per trasmettere loro tutta la lunga e preziosa esperienza acquisita. Con questo sodalizio l'idea di dar vita a un'arte portatrice di valori universali e nello stesso tempo fruibile alle masse, che nutrivano singolarmente, si è potenziata in una attività più creativa e menageriale.

In sintonia con questi loro ideali Liliana Cosi non ha mai voluto ricevere compensi per alcuna propria prestazione presso l'Associazione Balletto Classico sia nei suoi ruoli di Prima Ballerina che di Dirigente artistica e Marinel Stefanescu ha sempre solo richiesto 'gettoni' simbolici per i compensi di tutte le sue prestazioni sia di Primo Ballerino, che di Coreografo che di Direttore artistico e a volte anche di costumista e scenografo e creatore luci, di recente ha deciso di prestare la propria collaborazione di Direttore Artistico a titolo completamente gratuito per tutti gli anni in avanti.

Dagli inizi dell'attività sono più di 20 i nuovi titoli di balletti creati da Marinel Stefanescu in questi anni che hanno arricchito il panorama ballettistico italiano e internazionale senza contare un'altra ventina di brani inediti più brevi dette 'miniature'. Alcuni balletti come 'Patetica' - 'Risveglio dell'Umanità' - 'Romeo e Giulietta' hanno ottenuto e ancora ottengono grandi successi ovunque vengono rappresentati, e le sue rivisitazioni di balletti come il "Don Chisciotte" di Minkus e la "Coppelia" di Delibes sono spettacoli sempre richiestissimi e di sicuro successo. **Una giornalista, colpita da questa lunga e rara collaborazione tra i due artisti** e scorrendo i titoli e le tematiche delle loro produzioni e, non da ultimo, la mole del loro lavoro, **non esita a individuare una nuova corrente artistica nel mondo del balletto**. Le loro persone sono al centro di eventi culturali a livello nazionale e internazionale negli ambienti più diversi: convegni, corsi universitari, congressi, incontri con i giovani nei quali hanno potuto esporre i loro concetti sull'arte e sulla vita.

Pur avendo dedicato tutte le loro energie al balletto **Liliana Cosi e Marinel Stefanescu sono estimatori di ogni espressione del pensiero umano oltre che artistico**. Fin dagli anni '80 a tutt'oggi le loro scelte coreografiche sono state molto apprezzate anche all'estero, da Bruxelles all'Aja, da Vienna a Zurigo, da Istanbul a Tunisi, dalla Polonia alla Cina Popolare al Giappone, dagli Stati Uniti alla Costa Rica e in Cechia al Festival del Balletto di Olomouc, e nel 2013 in Russia per il Festival dedicato a Nureyev e in Romania, Paesi ritenuti grandi estimatori del balletto e che hanno apprezzato con competenza la bellezza dello stile coreografico di Stefanescu e il livello dei Solisti della Compagnia.