

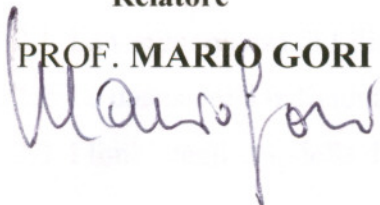
ISTITUTO SUPERIORE DI EDUCAZIONE FISICA  
FIRENZE

Disciplina: **Teoria e metodologia delle attività motorie**

***LA DANZA OGGI  
COME TESTIMONIANZA DI VALORI.***

**Relatore**

**PROF. MARIO GORI**



**Candidata**

**MARIALUCE CAPORALI**

**Anno Accademico 2000 - 2001**

## **SOMMARIO**

**PRESENTAZIONE** **p. 5**

### **CAPITOLO I - Perché l'uomo danza**

	<b>p. 7</b>
1.1. Il balletto e la danza	p. 7
1.2. L'uomo: anima - corpo	p. 11
1.3. L'origine della danza nei popoli	p. 14
1.4. Cos'è la danza	p. 19
1.4.1. Il linguaggio della danza	p. 19
1.4.2. La "tensione" della danza	p. 24
1.4.3. L'universalità della danza	p. 28
1.4.4. La danza e la vita	p. 30

### **CAPITOLO II - La danza oggi come testimonianza di valori**

	<b>p. 37</b>
2.1. La testimonianza di Liliana Cosi	p. 37
2.2. La danza unità individuale e collettiva: comunicazione – comunione	p. 39
2.3. I limiti degli stili della danza, oggi	p. 41

### **CAPITOLO III - La danza religiosa**

	<b>p. 44</b>
3.1. Danze andine	p. 44
3.2. Danze africane	p. 54
3.3. Danze animiste degli indiani d'America	p. 63

3.4. Danza indiana e orientale	p. 70
3.5. Danza buddista	p. 77
3.6. Danza islamica	p. 82
3.6.1. Rumi e i dervisci mevlevi	p. 87
3.6.2. Sama e Dihkr	p. 88
3.6.3. Sciamanesimo	p. 89
3.7. Danza ebraica	p. 90
3.7.1. Testimonianze sulle danze ebraiche	p. 101
3.8. Danzando le Sacre Scritture: Bibbia e Vangelo	p. 109
3.9. Danze liturgiche	p. 116
3.10. Danza meditativa	p. 119
3.11. Danze processionali	p. 123

## **CAPITOLO IV - Liliana Cosi**

### *Verso un palcoscenico sacro*

	<b>p. 129</b>
4.1. La vita	p. 129
4.2. L'incontro con la spiritualità dell'unità	p. 138
4.3. Chi è l'artista per Chiara Lubich	p. 145
4.4. La danza per Liliana Cosi	p. 148
4.5. Un'esperienza "educativa" la Scuola di Balletto	p. 158
4.6. I valori pedagogici della Scuola di Balletto	p. 169

## **CAPITOLO V - La danza: dalla competizione all'educazione**

	<b>p. 174</b>
5.1. L'ideologia della competitività	p. 174

5.2. I limiti dell'ideologia della competitività	p. 176
5.3. Gli effetti negativi dell'eccesso di competizione	p. 179
5.4. La competizione non può governare gli uomini	p. 179
5.5. Quale etica	p. 180
5.6. La danza	p. 191
<b>Conclusione</b>	<b>p. 203</b>
<b>Bibliografia</b>	<b>p. 206</b>