

SCENOGRAFI

che hanno collaborato con la Compagnia Balletto Classico

RENATO GIACOVAZZO

Pittore barese, presta la sua collaborazione in qualità di scenografo per le prime creazioni di Stefanescu al Teatro Petruzzelli di Bari. Si era nel 1975, la Compagnia Balletto Classico non era ancora stata fondata ufficialmente. Ha prestato la sua opera per i balletti: "Romeo e Giulietta", e "Spartacus".

EMANUELE LUZZATI

Noto pittore e illustratore genovese (1921 – 2007), è il primo scenografo, a livello nazionale e internazionale, collaboratore della Compagnia Balletto Classico ancora nel 1977. Suoi sono i bozzetti delle scenografie dei balletti: "Petrouchka" e "Raymonda".

ALDO VACONDIO

Apprezzato pittore reggiano (1935 – 2010) è stato tra i primi collaboratori della Compagnia per la creazioni di diversi impianti scenografici soprattutto dipinti su vetro che venivano proiettati sullo sfondo. Ricordiamo l'edizione del "Don Chisciotte" e in "Nozze d'Aurora".

BASILIO CHALKIDIOTIS

Pittore greco nato a Vassilikos Evia nel 1939, risiede in Italia dal 1965.

Pittore affermato in campo internazionale associa alle sue notevoli qualità artistiche una non comune vocazione umanitari prestando la sua opera in qualità di medico gratuitamente.

Ha collaborato con l'Associazione Balletto Classico per le produzioni di "Don Chisciotte" e "Radici".

HRISTOFENIA CAZACU

Scenografa principale del Teatro dell'Opera di Bucarest (Romania), ha lavorato per quasi trent'anni con la Compagnia Balletto Classico per la quale ha ideato e curato le scenografie e a volte anche i costumi per molti spettacoli come: "Anàfura", "Spartacus", "Raymonda", "Patetica", "Concerto", "Risveglio di Flora", "Omaggio a Ciaikovski", "Risveglio dell'Umanità", "Radici".

MIHAIL GYORGY

Noto grafico della transilvania, vanta molte mostre in Germania dove il suo stile è particolarmente apprezzato. I suoi disegni sono stati realizzati in scenografie per i balletti della Compagnia: "In attesa del Nuovo tempo" e "Radici".

MARINEL STEFANESCU

Dal 2000 la sua vena creativa si è rivolta anche alla pittura e al disegno realizzando una grande produzione pittorica, ma fin dagli inizi ha disegnato diversi costumi per gli spettacoli di balletto della Compagnia. In particolare i suoi quadri sono stati realizzati come scenografie per i balletti: "In attesa del Nuovo Tempo", "Ground-Zero – Nuovo-Giardino", "Variazioni sul Tema Amore".