

ALCUNI COMMENTI

Reggio Emilia, 14 settembre 2016

Marinel Stefanescu

Come uno dei fondatori dell'Associazione Balletto Classico la quale ha attinto la sua cultura ballettistica alla tradizione della scuola russa, volevo semplicemente dire che ho una grande fiducia nei nostri quattro "discendenti", ex allievi, ballerini, insegnanti: Elena Casolari, Dorian Grori, Rezart Stafa, Nicoletta Stefanescu.

Credo molto nel Nuovo Balletto Classico di nome e di fatto.

La mia partner Liliana ed io siamo convinti che sia una delle migliori scelte che abbiamo mai fatto, lasciando la tradizione, l'arte di quasi 40 anni del nostro lavoro, nelle anime e nelle mani dei nostri giovani.

Sono sicuro che anche le loro scelte saranno le migliori per l'arte e la danza.

Come i maestri miei e di Liliana hanno trasmesso a noi tanti insegnamenti, noi li abbiamo trasmessi a loro E così a loro volta li trasmetteranno ai futuri allievi del Nuovo Balletto Classico.

Vi auguro un buon inizio, il palcoscenico è vostro!

Marinel Stefanescu

S.E. Il Prefetto

dott. Raffaele Ruberto

La ringrazio sentitamente per il cortese invito all'inaugurazione del nuovo anno scolastico presso la Cooperativa "Nuovo Balletto Classico".

Purtroppo impegni d'ufficio non mi consentono di essere personalmente presente all'ora indicata, ma la prego di ritenermi idealmente presente considerata anche la mia effettiva partecipazione ad altre analoghe iniziative.

Sono consapevole dell'importanza che il balletto classico riveste nell'ambito della tradizione e della cultura italiane, tanto che il nostro Paese ha dato i natali o ha ospitato stabilmente grandissime étoile.

Nel solco di questa gloriosa tradizione auguro a Lei ed a tutti i giovani della Sua scuola un proficuo anno di studio e di impegno.

Con viva cordialità,

Raffaele Ruberto

S.E. Il Vescovo emerito

Mons. Adriano Caprioli

Grato per l'invito all'apertura del nuovo anno scolastico del "Nuovo Balletto Classico", impossibilitato a partecipare, auguro ad alunni, docenti, maestre il bel cammino, che fa dire al salmista danzando canteranno: "son in Te le mie sorgenti" (Salmo 86/87)

+ Adriano Caprioli

Annalia Guglielmi (genitore di nostra diplomata, assessore a Imola)

Carissimi tutti,

Mi dispiace molto non essere con voi oggi, ma impegni istituzionali mi portano ad essere a Varsavia per un seminario europeo.

E' un momento molto importante per voi e per tante famiglie che vi affidano i loro bambini, i loro sogni e il loro talento.

È un nuovo inizio che raccoglie tutta la grandezza artistica, umana ed educativa di Liliana Cosi e Marinel Stefanescu i fondatori della Scuola di balletto Classico.

Dieci anni fa ho affidato loro mia figlia, era piccola ed io ero piena di timori. Oggi, che è una giovane donna, posso solo ringraziare gli insegnanti, i compagni di cammino e i ballerini della compagnia. Attraverso un lavoro duro e faticoso, senza sconti e false illusioni, l'amore per la danza è cresciuto e maturato, fino a desiderare di farne la propria professione e il sacrificio è stato non solo la strada per la sua crescita artistica, ma anche, e forse soprattutto, per la sua crescita umana e intellettuale.

Per questo mi sento molto legata e sinceramente affezionata a tutti voi, ma soprattutto grata perché avete accettato la sfida di far continuare l'esperienza della scuola e della compagnia, che sono un patrimonio importante non solo per Reggio Emilia, ma per tutta la nostra regione e per il nostro paese, perché gli allievi vengono da tutte le parti d'Italia e portano in tutta Italia quello che hanno imparato qui e in qualche modo diventano ambasciatori della vostra opera e dell'ideale che vi guida.

Auspicio di cuore che le istituzioni siano vicine al vostro percorso perché oggi più che mai sento vera la famosa frase di Fiodor Dostojevskij "La bellezza salverà il mondo", e vorrei ricordare anche quanto disse Giovanni Paolo II agli artisti:

"C'è un'etica, anzi una « spiritualità » del servizio artistico, che a suo modo contribuisce alla vita e alla rinascita di un popolo". Proprio a questo sembra voler alludere Cyprian Norwid quando afferma: « La bellezza è per entusiasmare al lavoro, il lavoro è per risorgere ».» E questo è l'augurio che vi faccio dal più profondo del cuore.

Annalia Guglielmi-Miszerak

Barbara Protti - (allieva dal 1978, ballerina e insegnante del Balletto Cosi-Stefanescu fino al 2012)

Purtroppo non posso essere presente all'inaugurazione ufficiale della "Nuova" scuola, credo possiate capirne le ragioni, avendo anch'io il mio spazio da gestire nell'inizio dell'anno scolastico, ma vorrei mandare a tutti voi il mio abbraccio affettuoso come augurio per un bellissimo anno!

In bocca al lupo a tutti coloro che nell'amore della danza porteranno avanti un forte messaggio di bellezza, un incoraggiamento agli allievi perché possano affrontare tutte le prove di questo anno nel modo migliore.

Con affetto, Barbara Protti

19 luglio 2016 - Un'insegnante Belga

... Lei non può immaginare come sono stata felicissima di rimanere con voi tutti ... ho imparato tante cose! Tutti gli insegnanti erano bravissimi anche i pianisti ... mamma mia!!! . che gioia vedere e sentire ... lei deve essere così fiera di tutti ...

Soprattutto vi ringrazio per le lezioni che lei ha dato con tutto il suo cuore! Grazie mille!

16 luglio 2016 – Presidente ASP Reggio Emilia

A nome del Consiglio di Amministrazione, della dirigenza e di tutto il personale, sicuro di interpretare i sentimenti dei nostri ospiti e dei loro familiari, voglio ringraziare lei e tutta la compagnia del Nuovo Balletto Classico per il grande regalo, che ci avete fatto oggi, offrendo agli anziani dell'ASP Reggio Emilia Città delle Persone, il vostro spettacolo. Gesti come questi dimostrano che l'arte può sposarsi con la solidarietà e l'umanità.

18 febbraio 2015 – una spettatrice

... grazie mille per averci dato la possibilità di partecipare allo spettacolo di ieri. Oggi alcune mamme mi hanno scritto per ringraziare perché i figli erano felicissimi. Questo ringraziamento spetta in primo luogo a voi. Grazie di cuore.

19 febbraio 2015 – Un'amica

Sono contenta quando ci si lascia avvolgere dalla bellezza, perché a differenza delle brutture travestite da bellezza, entra nel cuore e la gioia dimora. Vedi la vostra scelta di non usare scenografie ed effetti luce strabilianti, è proprio perché a noi arrivi la grazie e la purezza dei corpi, la delicatezza degli incontri, tutti ingredienti della bellezza.

7 aprile 2014 – Uno spettatore

Ero ieri sera al teatro Municipale di Piacenza e volevo ringraziare la Compagnia per il balletto incantevole a cui ho assistito. Nel 1987 ero troppo piccolo per assistere allo spettacolo, sono contento di averlo scoperto e visto ora. Di cuore, grazie.

27 giugno 2014 – uno sconosciuto

... andate a vedere la Scuola. Il contrasto fra i pochi mezzi che hanno e i risultati che raggiungono è impressionante. Io ci sono stato. Questa Scuola potrebbe essere una delle vere eccellenze di Reggio ed attirare ancora più talenti. Fra l'altro gli studenti della Scuola sono i "nuovi reggiani ideali". Educati, motivati, giovani, studiosi e intelligenti. E costituiscono un discreto indotto per la città e non sono a carico dei servizi sociali. Mi domando perché i Teatri siano così avari nel concedergli spettacoli

27 giugno 2014 – un'insegnante

... i miei complimenti per lo spettacolo "Il balletto dietro le quinte". E' stata, come sempre, un'esperienza incantevole ed indimenticabile.

20 novembre 2014 – un'ex allieva

Sento di esprimerle meglio quanta ammirazione ho provato nel vedere in scena il bellissimo spettacolo di questa Coppelia. Il lavoro che lei il M° Stefanescu avete fatto è straordinario, la qualità dei ballerini e dell'insieme mi ha veramente entusiasmato. Sono fiera di poter dire che anch'io sono stata una sua allieva! Devo a lei di aver intrapreso la mia carriera di ballerina, ho sempre tenuto a mente i suoi preziosi insegnamenti, andando avanti nelle difficoltà con tenacia e disciplina, senza perdere mai l'amore per l'Arte, così come lei indicava!

27 novembre 2014 – due ex allieve ora insegnanti

Noi non molliamo ... e un grazie grande tutta la vita a lei e al Maestro Stefanescu per l'impronta che avete dato

30 novembre 2014 – un sacerdote

Ancora grazie per il suo incontro con i ragazzi, sono rimasti molto colpiti – e grazie per la bellezza gustata la sera!

11 marzo 2012 – Torino – Un'anziana intenditrice

... devo ribadire il mio grazie per avermi comunicato dello spettacolo al Teatro Nuovo Buon Dio, ben vengano spettacoli come il suo con un classico come si deve, con interpretazioni grintose, belle persone, presenze tersicoree simpatiche, tecniche pulite, educate senza "tanto per esibirsi" Mi scusi lei non può comprendere cosa significa" essere spettatore, essere pubblico" (quello più colto e conscio, lo dico senza modestia) sentire il desiderio di vedere "la danza" " ben danzata", provare delle emozioni, vedere sul palco delle interpretazioni di gran teatro. Non faccio nomi ma ci sono degli elementi che "erano" "sono" personaggi, e belli a vedersi.

6 febbraio 2011 – Una studentessa

Quando qualcosa mi interessa mi affascina, parto e vado a vedere e "sentire" con tutti i miei sensi certa che là incontrerò qualcuno con cui condividere le mie emozioni. Così è stato ieri mattina. Grazie per averci donato una meravigliosa lezione sul ballo, la più bella alla quale si possa assistere, con la naturalezza e la chiarezza che appartiene ai grandi come Lei Liliana, ci ha fatto capire che la danza è grande armonia interiore che si esprime e diventa armonia esteriore attraverso i gesti, i movimenti. Un linguaggio non verbale, ma che lo è ugualmente. Ci ha fatto capire che si danza con l'anima, come un racconto scritto bene ... Il ballo non è solo plasticità e armonia di movimenti ma è anche e soprattutto riuscire a esprimere ciò che di più prezioso e profondo esiste dentro di noi.

30 aprile 2011 – Brescia – un alunno della 5a elementare

A me lo spettacolo è piaciuto molto per la spiegazione dei balli e di quando sono nati che per me sono stati come dei viaggi nel tempo. Mi ha fatto divertire molto il ballo dei Gatti che è stato davvero bello. Il ballo che mi è piaciuto di più è stato quello finale che mi ha lasciato allegria per tutta la giornata e vi ringrazio per l'invito.

23 dicembre 2010 – Una giornalista

**Sì moltissimo: brava la compagnia, e che musica!!! Meravigliosa!!!
Sì tenetemi informata quando siete a Bologna che volentieri scrivo qualcosa.**

Dicembre 2007 – Una giornalista.

La vostra festa al Valli è stata un trionfo, complimenti,. Siete nel cuore della città.

13 maggio 2005 – Torino una spettatrice

... Non amo particolarmente questa forma d'arte, ma questa sera però mi ha incantato come non mai. Uno spettacolo vivace, colorato, solare, con ballerini di grande talento, veramente adatto a tutti, anche ai bambini, due ore di autentica, totale ricreazione, ciò che ci voleva dopo una settimana di lavoro e impegni vari ...

18 dicembre 2005 ore 0,25 – una spettatrice

Sono appena tornata da vedere il vostro spettacolo di Natale al Teatro degli Industri di Grosseto, ed ho voglia di ringraziarvi per aver regalato momenti così intensi di vero amore per la vita. Grazie.

15 gennaio 2004 – Una ex allieva

... da alcuni anni lavoro al teatro Nazionale di Zagabria ... Vi sono enormemente grata per tutto quello che da Voi ho potuto apprendere, per come ho imparato ad amare la sala da ballo, le prove, il palcoscenico. Vi auguro poter continuare ad insegnare con lo stesso amore ed entusiasmo di sempre.

2 gennaio 2003 – Un'amica

Complimenti per il vostro sito. E' bellissimo: ricco di vita e arte vera. Grazie perché con forza e coraggio continuate ad offrire a tutti ciò che di più bello avete e siete. Quando ho aperto il sito ero molto stanca, ora ne esco rilassata e contenta.

23 marzo 2003 – una 16enne appassionata di danza

Studio balletto dall'età di 5 anni e ho scoperto questa vostra associazione giovedì 20 marzo quando sono andata a vedere il vostro spettacolo al teatro Nazionale di Milano. Non avevo mai visto niente di così meraviglioso. Io amo la danza, non posso immaginare niente di più bello ke l'unione dei corpi che al passo con le dolci note della musica si muovono formando un'arte e un'armonia semplicemente fantastica ... e naturalmente non sono riuscita a trattenere le lacrime. ... Vi ringrazio di cuore per quello che rappresentate, e vi prego di far continuare a brillare quella luce che vi rappresenta ... grazie.

26 dicembre 2003 – Una ex allieva

... non c'è stata volta che assistendo ad un vostro spettacolo (anche solo ad una prova in sala studio) non mi sia commossa, spesso fino alle lacrime ... rapita dalle più struggenti e appassionate melodie dei grandi compositori, sempre accuratamente scelti per dar forma a preziosissime coreografie, capaci di lenire insofferenze dell'anima, appagando il nostro desiderio di bellezza, di assoluto, di universalità. Capaci di incidere, di scolpire dentro, nel mio caso DI CAMBIARTI. I miei più sentiti omaggi a due sensibilissimi grandi artisti.

23 luglio 2002 – una spettatrice

Grazie per avermi regalato, per una sera, il sorriso di Barbara Protti, l'espressività di Rezart Stafa, la dolcezza di Yoko Shida e le emozioni che hanno saputo darmi tutti i ballerini che ieri sera hanno interpretato "Balletto d'Europa" nel cortile della Rocca di Novellara. In particolare l'interpretazione di "Spartacus" è stata meravigliosa, toccante, mi sono commossa, così come ne "Il nome di Thais". Poi "Clair de lune" era dolce e armonioso mentre la "Danza Napoletana" è stata vivace e gioiosa. In "Omaggio a Degas" invece, sembrava proprio che le ballerine dei dipinti di Degas avessero preso vita. Ero incantata, coreografie, musiche e costumi erano perfetti e creavano un'atmosfera unica. A dire il vero queste parole non riescono a descrivere pienamente le emozioni che ho provato durante lo spettacolo. Sono solo un modo per ringraziarvi per la splendida serata che ho potuto trascorrere e fare tanti tanti complimenti a tutti.

12 settembre 2002 – una ragazza di Milano

Ieri sera ho avuto l'occasione di essere invitata al Teatro Municipale di Piacenza per assistere alla rappresentazione di "Ground Zero". Mi sono commossa. Grazie dunque per la Bellezza donatami. Ho scritto una poesia che vorrei porre come omaggio a lei e al balletto, tutto.

28 maggio 1999 – un 'vecchio' scenografo

Ho avuto un'ottima impressione: prima di tutto pur trattandosi di danza classica, c'è sotto questo innesto di modernità, questo sposare il sincronismo che dà molta più dinamicità ai vari quadri rappresentati. ... Sono rimasto molto soddisfatto. Secondo me tutto quello che è bello è divertimento, appaga l'anima. Devo dire che ti fa tornare a casa più sereno in una epoca come la nostra, diciamo, così tragica. Voglio dire ci vogliono questi spettacoli che danno un po' di fiducia nell'umanità, nella capacità che ha l'uomo di trasmettere, di dare un messaggio così bello, veramente torno a casa contento.

28 maggio 1999 – noto regista televisivo e cinematografico

L'impressione è enorme, la valutazione non può che essere positiva, direi di più: è qualche cosa di più alto di uno spettacolo E' quasi un'immersione nel suono, nel gesto, nella musica, nella danza, nel sogno, nella poesia, e così si respira un'arte più pura più alta, più bella. E quindi si prendono le distanze dai soliti spettacoli. Lascia questa sensazione: la riconquista della propria serenità. A pochi metri di distanza abbiamo delle strade intasate di macchine, io stesso ho fatto fatica trovare un buchetto per infilare la mia piccola macchina. E si lascia tutto alle spalle e si respira questa atmosfera di elevazione, questa impressione che aspetto resti, che aspetto mi rimanga al di là dei 5 minuti per ritrovare la macchina. Vorrei anche far riferimento al pubblico di questa sera che ha applaudito entusiasticamente uno spettacolo che non aveva effetti rimbombanti, non aveva laser, non aveva grande sonorità, né sfondava i timpani ecc. Ha permesso alla gente di entrare pian piano, di prendere distanze da tutto questo, e di vivere una esperienza veramente artistica, penso ci sia bisogno di esperienze di questo genere.

24 ottobre 1998 – Preside Liceo Scaruffi di R.E.

... ringrazio sentitamente per il bellissimo spettacolo offerto alla cittadinanza reggiana a ricordo dell'inizio dell'attività della loro Scuola di ballo. Ho condiviso, quale educatore, in pieno le parole in apertura dello spettacolo: siete promotori di un'attività formativa e i risultati sono splendidi e il mio invito, unito a chissà quanti altri, è di non desistere e di continuare cercando di superare le difficoltà notevoli che si presentano. ... e porgo l'augurio di proseguire in detta attività con la competenza e l'entusiasmo di oggi.

Aprile 1990 – Bucarest – una studentessa di 18 anni

Straordinario, meraviglioso! Abbiamo bisogno di anima, di integrarci in "un'armonia", in una "risonanza universale", può darsi più di qualsiasi altra cosa. Vi ringraziamo.

Aprile 1990 – Bucarest – ingegnere 43 anni

... ho vissuto veramente qualcosa della soddisfazione del "creatore". Siete tutti dei grandi artisti, ho partecipato ad una grande sagra dello spirito. Ringraziamenti per la dimensione europea di questa visita.